**Рекомендации**

**«Рисуем портрет человека»**

Воспитатель: Е. М. Гусева

 Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас.

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Летчик или балерина,

Или Колька, твой сосед,

Обязательно картина

Называется - портрет

                                  А. Кушнер.

Портрет - означает в переводе с французского языка «воспроизводить черта в черту» изображаемого человека. Портрет  рисуется с натуры и по воображению, представлению. Перед художником стоит сложная задача – передать внешний облик человека, его лицо, фигуру, движение, костюм, обстановку в которой он находится. Но портрет передает не только внешний вид человека, но и его настроение, характер, возраст, его индивидуальность. Портреты бывают одиночные и групповые. На одиночных изображается один человек, а на групповых – группы людей. Портреты бывают  написанные в полный рост, по пояс, до середины груди (бюст), стоя, сидя, лёжа и т.п.

Освоение техники изображения портрета происходит в соответствии с возрастными особенностями детей и позволяет последовательно развивать их творческую индивидуальность.

Знакомство детей с портретом как жанром искусства происходит в **средней группе**. Дети знакомятся с основными признаками портрета, его назначением и отличием от других жанров. Они рисуют образы Колобка, Солнышка, «оживляют» свои рисунки «лицом»: пририсовывают нос и ротик в виде черточек и глазки в виде точек в пределах нарисованного круга. Таким образом, они «оживают» и становятся индивидуальностью, получив свой характер, свое «лицо».

Опыт работы показывает, что дети часто затрудняются в изображении человека, поэтому стараются избегать этот образ в самостоятельной творческой деятельности. Поэтому необходимо научить детей рисованию человека, показав разнообразные способы изображения. Прежде всего используются самые простые и занимательные приемы – нетрадиционные, например, рисование ладошкой. Так, с помощью «ладошковой живописи и графики» дети рисуют портрет Буратино в профиль, обмакнув ладонь в краску и приложив ее к листу или обвести ее. Помощницы-ладошки учат детей рисовать человека и во весь рост (ладонь прикладывается к листу, обводятся большой и указательный пальцы левой руки, остается дорисовать голову, руки и человек готов.

Кроме того, в начале обучения изображению человека можно использовать готовые трафареты, которые просто обводятся и дорисовываются (как статичные, так и в динамике), получается портрет «Моя семья», «Наша группа» и др. Данные приемы позволяют заинтересовать детей, избавляют их от неуверенности. Это оказывает положительное влияние на обучение детей классическим способам изображения человека (схематичному, комбинированному, конструктивному, от «главной линии» и др.)

В **старшей группе** происходит знакомство с видами портрета, его особенностями. Рассматривая пропорции лица, определяя настроение, дети осваивают средства передачи внутреннего мира человека, его характер и рисуют портреты мам, пап, друзей, себя по памяти, сказочных героев.

Для обучения детей изображению разных мимических состояний используются схемы, показ способов рисования, листы-пробники, «волшебные досочки» для упражнений в изображении движений бровей, глаз, губ, игра. Сначала дети схематично передают мимику лица человека. А затем заменяют схемы реальными изображениями. Подбирая необходимое выражение лица, учат изображать настроение человека, используя широкий диапазон эмоциональных состояний.

Дети рассматривают лица друг друга, обращают внимание на глаза: веки с ресницами, глазное яблоко, радужку, зрачок. Выясняют, что глаза расположены на лице гораздо ниже того уровня, где обычно их рисуют дети (в самой верхней части овала лица); что над глазами располагается лоб; что глаза у детей располагаются на горизонтальной линии, разделяющей лицо пополам, а у взрослого чуть выше этой линии; что дети часто сильно уменьшают глаза.

Когда дети начинают работать, для них оказывается трудным нарисовать овал лица величиной хотя бы в половину альбомного листа и правильно расположить на нем глаза. Кроме того, овал получался либо слишком маленьким, либо вовсе не овалом. Тогда можно предложить трафарет овала лица с глазами: внешняя обводка – овал лица, внутренняя – глаза. Когда глаза находили свое место на лице, нетрудно было пририсовать нос и рот. Необходимо показать детям несколько видов изображения носа и рта. Затем изучить мимику: форму рта и положение бровей игрой («Какое выражение лица бывает у людей»).

Рассматривая друг друга дети выясняют, что волосы бывают разного цвета, разного качества (прямые и кудрявые), а прически имеют разную форму: у мальчиков короткие и длинные стрижки, у девочек тоже разные стрижки, а также хвостики и косички, длинные и короткие.

Знакомя детей с ушами, на помощь могут прийти жесты: обвести руками форму, как бы рисуя контур, обхватить руками; затем предложить жестом в воздухе показать форму, так они узнают, что уши, как правило, овальной формы, поменьше или побольше, расположены под линией глаз.

Продолжая знакомить с понятием «портрет» необходимо обратить их внимание на то, что на портрете человек не всегда изображен во весь рост, часто это лишь голова, шея, плечи.

На занятии «Портрет моего друга», дети учатся передавать характерные особенности внешнего вида конкретного человека: цвет глаз, волос, форма прически, цвет и детали одежды. Они должны изобразить лица, нарисовать шею, плечи и частично одежду. Перед началом работы можно показать, как это делается. Затруднения у детей обычно вызывают шея (она получается слишком тонкой) и плечи (дети, как правило, рисуют их покатыми), поэтому голова у них стоит как бы на треугольнике. Необходимо показать на себе или на ребенке, что плечи довольно прямые и гораздо шире головы, а шея не такая уж тонкая, лишь чуть поуже головы.

В **подготовительной группе**, используя основные средства выразительности, линию и цвет, дети рисуют с натуры портрет воспитателя, парные портреты («Мы с мамой», «Я с папой»), групповые, в профиль, трансформируют характер человека на фантазийные образы – Мудрого (доброго) Волшебника, Снегурочки, Красавицы Весны и Злодейки Зимы. Учатся подбирать соответствующий цвет фона, в какой обстановке лучше нарисовать тот или иной образ.

Рисуя лицо человека, дети учатся соблюдать необходимые пропорции и правильно размещать части лица, используя деление его на 3 равные части. С помощью систематических упражнений дети легко справляются с этой задачей и изображают лицо человека в разном ракурсе (фас, профиль, в полоборота). Словарь пополняется новыми словами: «веко», «крылья носа», «ушная раковина» и др. Для закрепления полученных знаний используются дидактические игры, например, «Найди ошибку в портрете», «Угадай настроение», «Свет мой зеркальце, скажи», «Живой портрет», «Портреты цветочных человечков», «Расколдуй фигуры» и др.

Усвоение данной темы детьми построено на эмоционально-чувственном восприятии. Поэтому прежде всего детям предлагается нарисовать портреты близких людей – мамы, папы, бабушки, дедушки, брата, сестры. На их примере дети учатся передавать половые отличия мужчины и женщины, выражающиеся в чертах лица, прическе, телосложении, костюме, характере и т.д. Старательно раскрашивая портреты, подбирая наиболее яркие выразительные средства, дети передают свои чувства любви и уважения к родителям, близким. Рисовать такие портреты лучше с живой модели, но можно использовать в качестве натуры фотографии или рисовать по памяти.

Интересно проходит рисование автопортретов с использованием зеркал. Изображая себя, каждый ребенок задумывается над вопросами: «Какой я?», «Как я выгляжу», «Какой у меня характер?», «Что меня отличает от других людей?» и т.д.

Результаты, полученные при рисовании людей разного пола и возраста, выливаются в итоговую работу – изображение группового портрета на тему «Моя семья», в котором дети учатся через индивидуальные черты каждого ее члена создать единый образ. В данной работе можно предложить детям внести в портрет дополнительные предметы, помогающие раскрыть образ (например, дать в руку младшей сестре погремушку, брату портфель, маме букет цветов), использовать в качестве фона домашний интерьер и т.д.

Необходимо постоянно поддерживать диалог – учить называть предметы, привлекать внимание, заинтересовывать детей, применяя игровой прием, развивающий наблюдательность, внимание. Изображая портреты людей разных национальностей, дети используют такие средства выразительности, как цвет кожи, волос, глаз, особенности костюма. В качестве натуры можно использовать куклы в национальной одежде или рисовать по представлению.

Рисуя портреты людей разных профессий, дети отражают типичные характеры (доктор – добрый, милиционер – строгий, клоун – веселый и т.д.). Создают образы близких людей, наделяя их профессиональными чертами («Моя воспитательница», «Мой папа – милиционер»). Вопросы и напоминания в процессе изображения помогают вспоминать и уточнять порядок работы, побуждают высказыванию своих мыслей.

Развивая у детей творческие способности, предлагается нарисовать портреты несуществующих образов, например, времен года в образе людей, передавая характерные черты каждого сезона (Зима – холодная, лютая, снежная…, Весна – ветреная, цветущая, легкая…, и т.д.). С помощью приемов творческого воображения маленькие художники изображают фантастические образы русалок, кентавров, оживляют деревья и т.д.

Таким образом, изучая данную тему, дети не только учатся изображать человека, но и отражают свое эстетическое отношение к окружающему миру людей, проявляя свое творчество и фантазию.

Учимся правильно рисовать портрет человека.

Портрет

- Вы художники иль нет?

 – Да!

- Нарисуете портрет?

- Да!

- Рисовать портрет непросто: сначала делаем наброски.

Карандаш простой возьмём и потихонечку начнем!

На листочке ставим точки: сверху, снизу, слева, справа,

Закругляем слегка линии и соединяем плавно.

Вот овальное лицо оно похоже на яйцо,

А теперь посередине его разделим тонкой линией.

Ниже ставим черточки – это нос и губы…

Глаза, как от слив косточки: рисуем плавно дуги.

А внутри – зрачки – кружочки

Ноздри – две большие точки, кончик носа между ними закругляем плавно линией

Ротик – дуга, ямкой – губа, две волны и точки да круглые щечки.

Брови – дуги, уши – полукруги, шею удлиняем, плечи закругляем.

Пышные волосы, ресницы на веках,

Вот и готов портрет человека.