**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 22 п. Стодолище**

***ПРАКТИКУМ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ***

 ***«Социально-личностное развитие дошкольников***

***средствами народной педагогики»***

 **Подготовила:**

**заведующая Мартынова С.В.**

**Стодолище**

 **2017 г.**

 *Человек начинается с детства, именно в детстве происходит процесс социализации, или адаптации ребенка в мире взрослых и детей путем усвоения социального опыта, ценностей, норм, правил и способов поведения, присущих обществу. Многие известные педагогики и философы (Я. А. Коменский, Ж. Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский) обращали внимание на необходимость ранней социальной адаптации ребенка, так как качества, привитые с детства, оказываются прочными и воздействуют на весь процесс дальнейшего развития личности.*

 *Что же нужно сделать нам, взрослым, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным? Как помочь детям получить запас нравственных, интеллектуальных, гражданских сил, необходимых для того, чтобы адаптироваться в сегодняшней ситуации, быть готовым действовать в меняющихся условиях?*

*Разработкой теоретических основ социальной адаптации занимается социальная педагогика, истоки которой лежат в народной педагогике.*

***Народная педагогика*** *определяется как, совокупность педагогических сведений о воспитании ребенка, сохранившихся в устном народном творчестве, обычаях, обрядах, детских играх и т.п.*

 *Насыщенные яркой образностью и выразительностью средства народной педагогики занимают одно из первых мест среди других воспитательных средств.*

*Какие же* ***средства народной педагогики*** *могут обеспечить успешность социальной адаптации дошкольника? Они очень просты и всем известны. Это устный литературный и музыкальный фольклор, народно-прикладное искусство, народные игры и танцы, народные календарные праздники. Они мудро создавали ребенку условия для присвоения им духовных ценностей, предлагая в самых различных жизненных ситуациях богатые разнообразными переживаниями образы и впечатления. Для воспитания средствами народной педагогики нет необходимости создавать специальные условия, все это происходило в повседневной жизни, в процессе любого вида деятельности.*

*Все дети любят слушать* ***сказки****. Читайте сказки перед сном, дневным или ночным. Для них, в равной степени привлекательны и развитие действия, сопряженное с борьбой светлых и темных сил, и ее чудесный вымысел. В особенности трогает ребенка судьба сказочных героев, поставленных в близкие и понятные ему обстоятельства. Все сказки учат добру и служат воспитанию нравственности лучше всяких занятий по этике. То, что ребенок поймет и почувствует через сказку, ему не объяснить никакими другими словами.*

***Задание № 1 «Сказочные вопросы»***

 **а) Назовите типы русских сказок** (сказки о животных, бытовые, волшебные, докучные) **б)** **Назовите наиболее часто встречаемых персонажей (героев) русских народных сказок** (Иван, Иванушка – дурачок, Емеля, Иван – царевич, Василиса, Елена, Змей Горыныч, Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Лиса Патрикеевна, серый волк, заяц и др.) **в)** **Назовите, как обычно начинается русская сказка** (Жили – были…., В некотором царстве…., На море – океане…., Было у старика…., У одного (одной)…., Жил -поживал…. и т.д.). **г)** **Назовите, как обычно заканчивается русская сказка.** (Варианты ответов: Вот и сказке конец…., И теперь живут, хлеб жуют…., Стали жить – поживать да добра наживать…., Я там был, мед – пиво пил… и др.) **д)** **Назовите волшебные сказочные предметы.** (ковер – самолет, сапоги – скороходы, молодильные яблочки, скатерть – самобранка, меч – кладенец, гусли – самогуды, шапка – невидимка, волшебное зеркало и др.)

*В настоящее время в языковой практике прослеживается утрата лучших речевых традиций, продолжает увеличиваться лексика со сниженной эмоционально-экспрессивной окраской, просторечных форм, вульгаризмов, жаргонизмов. Лучшие образцы речевой культуры отражены в* ***фольклоре****. В произведениях устного народного творчества – в* ***пословицах, поговорках, загадках, потешках*** *- заложены языковые нормы, образцы речи, поднятые до высоты эстетического идеала. Обращение к фольклору обеспечивает формирование таких коммуникативных качеств, как логичность, точность, выразительность речи.*

*Интересным педагогическим материалом являются* ***прибаутки****, построенные в вопросно-ответной форме, которые можно использовать по дороге в детский сад, домой. Их живописные, достаточно развернутые по содержанию сюжеты побуждают детей к творческим проявлениям в певческой и театрализованной деятельности.*

***Задание № 2******«Определи фольклорный жанр».***

Участникам предлагается ознакомиться с подсказкой и прослушав поочерёдно произведения малых фольклорных жанров, верно определить представленные жанры фольклора.

***Подсказка:***

***Пословицы*** — это краткие изречения, выражающие житейскую мудрость народа.

***Поговорка***, как и посло­вица, — остроумное, меткое народное суждение, крат­кое по форме.

Пословицы отличаются от поговорок своей закон­ченностью. Пословица — законченная мысль, поговор­ка — только часть суждения. Например: Под лежачий камень вода не течет (пословица) — Бить баклуши (по­говорка). Каждый день мы используем в своей речи по­словицы и поговорки. Практически к каждому случаю нашей жизни можно подобрать пословицу, их тематика очень разнообразна: работа, семья, любовь, дружба и т. д.

***Потешка*** – это небольшой веселый стишок, который комментирует действия ребенка и развивает его память и воображение. Их произносят спокойным тоном, можно и спеть.

***Прибаутка*** - это короткие по объему произведения, предназначенные для детей. Если потешки имеют прикладное значение, то у прибауток нет ничего общего с игрой. В них присутствует небольшой сюжет, который по своему содержанию напоминает сказку в стихотворной форме. В центре повествования находится какое-либо событие. Быстрое развитие сюжетной линии привлекает внимание малыша. Кроме этого особенный ритм данного жанра содержит парные рифмы, а также повторы фраз и элементы звукоподражания.

***Загадка*** - это иносказательное описание какого-либо пред мета или явления, данное обычно в форме вопроса.

***Скороговорка*** – это фраза или стишок, построенные из труднопроизносимых слов, сочетаний звуков и слогов и предназначенные для проговаривания вслух.

***Счита́лка***— вид детского творчества. Как правило, это небольшие стихотворные тексты с чёткой рифмо-ритмической структурой в шутливой форме, предназначенные для случайного избрания (обычно одного) участника из множества.

***Закличка*** - это песенные обращения к силам природы. Например, закличка для солнца, дождя, ветра, радуги или для дыма от костра.

***Пестушка*** – короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка в самом начале своей жизни.

***Частушка*** — небольшая (обычно четырехстрочная) рифмованная песня, исполняющаяся в быстром темпе. Это очень веселые, живые произведения, в них подме­чаются не только недостатки людей, но и часто высмеи­ваются бытовые и общественные проблемы. Они испол­нялись под аккомпанемент гармони или балалайки.

***Колыбельная песня*** — песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнку; особый лирический жанр, популярный в народной поэзии. Колыбельная не требует каких-либо инструментов для её исполнения, достаточно только голоса.

***(Пословица).***

Что посеешь, то и пожнешь.

Щи да каша – пища наша.

Делу время – потехе час.

***(Поговорка)***

Копейка рубль бережёт

***(Загадка)***

Гребешок аленький,
Кафтанчик рябенький,
Двойная бородка, важная походка.
Раньше всех встаёт, голосисто поёт.

 (Петушок)

***(Считалка)***

За морями, за горами,

За железными столбами,

На пригорке теремок,

На двери висит замок.

Ты за ключиком сходи

И замочек отопри.

***(Скороговорка)***

Дали Клаше

Каши с простоквашей.

Ела Клаша

Кашу с простоквашей.

***(Потешка)***

Ой, ду – ду, ду – ду, ду- ду…

Потерял пастух дуду.

А я дудочку нашла,

Пастушку отдала:

— На-ка, милый пастушок,

Ты спеши-ка на лужок.

Там Буренка лежит,

На теляток глядит.

А домой не идет,

Молочка не несет.

Надо кашку варить,

Сашу кашкой кормить.

***(Частушка)***

Что же делать, маменька,

Что родилась маленька.

Что же делать, родненька,

Хоть мала, да модненька!

***(Пестушка)***

Потягунюшки, порастунюшки,

Поперёк толстунюшки,

А в роток - говорок,

А в головку – разумок.

***(Колыбельная)***

Баю – баю – баюшок,

Кладу Машу на пушок –

Ну пуховую кровать,

Будет Маша крепко спать.

***(Закличка)***

Жаворонки, прилетите,

Студену зиму унесите.

Зима нам надоела,

Весь хлеб у нас поела.

***(Потешка)***

Коза – хлопота

День – деньской занята:

Ей – травы нащипать,

Ей – на речку бежать,

Ей – козляток стеречь,

Малых деток беречь,

Чтобы волк не украл,

Чтоб медведь не задрал,

Чтобы лисонька – лиса

Их с собой не унесла.

***Задание № 3 «Найди пару»***

Участники получают карточки, на которых напечатаны пословицы и поговорки русского народа и других народов.

Задача: найти пары, одинаковые по смыслу.

Варианты:

1. Когда леди выходит из автомобиля, автомобиль едет быстрее (английская)

*Баба с возу – кобыле легче*

1. Красота сердца дороже красоты лица (японская)

*Не ищи красоты, ищи доброты*

1. Голова – венец тела, а глаза – лучшие алмазы в том венце (азербайджанская)

*Глаза – зеркало души*

1. Бежал от дождя, попал под ливень (арабская)

*Из огня да в полымя*

1. Тот не заблудится, кто спрашивает (финская)

*Язык до Киева доведет*

1. Где нет фруктов, свекла за апельсин сойдет (иранская)

*На безрыбье и рак рыба*

1. Молчаливый рот – золотой рот (немецкая)

*Слово – серебро, молчание – золото*

1. Разговорами риса не сваришь (китайская)

*Соловья баснями не кормят*

1. Не ищи жареную колбасу в собачьей конуре (немецкая)

*Ищи ветра в поле*

1. У кого болтливый рот, у того тело в синяках (английская)

*Язык мой – враг мой*

1. Одна птица в руках стоит двух в кустах (английская)

*Лучше синица в руках, чем журавль в небе*

1. Один утренний час лучше двух вечерних (английская)

*Утро вечера мудренее*

*Использование* ***песенного фольклора*** *открывают большие возможности в музыкальном воспитании детей. Народные мелодии с ограниченным диапазоном и нисходящим мелодическим движением являются лучшими хоровыми произведениями для разучивания. Сам характер народных песен ("поющийся" текст, удобный ритмический рисунок напева, одинаковые по длине и небольшие по объему фразы) способствует выработке таких важных певческих навыков, как напевность исполнения и чистота интонирования. Процесс формирования одного из самых сложных и важных певческих навыков - дыхания - происходит при этом наиболее эффективно. Пение без сопровождения (а это традиция звучания народной песни) является хорошей тренировкой и воспитанием внутреннего слуха.*

***Задание № 4 «Угадай мелодию»***

*Участникам предлагается прослушать мелодии и назвать в русские народные песни.*

*Чудом являются* ***произведения русских народных умельцев****, придуманные и созданные народом и призванные украшать нашу жизнь и наш дом.* ***Глиняные расписные свистульки, элементы национального костюма, золотая хохлома на детском стульчике*** *– все это поможет ребенку увидеть красивое, открыть для себя мир прекрасного. А это сильное противоядие против уродства и безобразия. Ребенок будет стремиться к гармонии, ему захочется вести себя красиво, достойно. Многое меняется в поведении ребенка, который соприкоснулся с красотой.*

***Задание № 5 «Отгадай-ка!»***

Участники слушают описание того или иного русского народного промысла или предмета русского народного называют его и выбирают карточку с его изображением.

***Дымково***

Есть в России уголок,
Где из труб идет дымок,
Знаменита деревушка
Яркой глиняной игрушкой:
Свистульками звонкими,
С голосами тонкими,
Пестрыми фигурками,
Кошечками Мурками,
Расписными петухами,
Курицами, индюками,
Змейки, ленточки и точки.
Клетки, кольца, завиточки,
Веселит, ласкает взор
Пестрый …………..узор.

***Богородская игрушка***

Тук-тук, щёлк-щёлк,

Медведь, мужик, лиса и волк,

Деревянные игрушки

И медведи, и старушки

То сидят, а то стучат.

Ребятишек всех смешат.

Машет белка не хвостом –

Размахивает молотком.

Отчего же, как на грех,

Всё не колется орех?

Курам просо не дают,

И они брусок клюют.

Возле пляшущих зайчат

Куры клювами стучат.

За ушастым русаком

Мишка бросился бегом;

С балалайкою бежит,

А земля под ним дрожит.

***Городецкая роспись***

В синих купавках,

В красных бутонах,

Крупных и мелких

Листьях зелёных

Привезли ларец

Из города …………..

***Хохлома***

Посуда не простая,
А точно – золотая!
С яркими узорчиками
Ягодками и листочками.
Называется она-
Золотая ……………..

***Гжель***

Чудо с синими цветами,
Голубыми лепестками,
Синими цветочками,
Нежными виточками.
На белом фарфоре,
Как на заснеженном поле,
Из – под белого снежочка.
Растут синие цветочки.

***Жостово***

На расписном подносе
В зеркальной глади лака
Ржаная медь колосьев,
Степной румянец мака.

Багрянец поздних листьев.
Лесной подснежник первый…
А мягенькие кисти
Нежнее легкой вербы.

*Неисчерпаемые богатства* ***народной игры****. Во время прогулки предложите детям подвижные игры, которые способствуют физическому развитию и помогают освоить нравственный, трудовой опыт социальной жизни.*

***Задание № 6 «Поиграем»***

*Участникам предлагается рассказать о методике проведения русской народной игры и провести её.*

*Особое внимание следует уделить* ***народным праздникам****. Традиционно каждый народный праздник - это общая организация детско-взрослой жизни, воспитательное значение которой неоценимо. Они естественным образом ориентированы на создание благоприятной воспитательной среды для детей разного возраста. Кроме того, в народных праздниках нашло ярко выраженное ощущение народом своего единства с окружающей природой. Чтобы научить ребенка искусству жить в ладу с природой, а значит и с самим собой, друг с другом, дайте ему возможность почувствовать атмосферу таких народных праздников, как Масленица, Сороки, Троица, Иван Купала, Спас Медовый, спас Яблочный и другие. Посмотрите с ребенком выступления фольклорных ансамблей, организуйте участие в играх, отведайте национальные блюда. Все это останется ярким воспоминанием в памяти ребенка на всю жизнь.*

***Задание № 7 домашнее задание - «Презентация конспекта русского фольклорного праздника»***

***Неоценимы возможности народной культуры в социально-личностном развитии детей****. Однако необходимо помнить, что в дошкольном детстве ребенок особенно привязан к дому, семье. Для него важными являются, прежде всего, те ценности, которые признаются его родителями. Можно прочитать много добрых сказок, выучить десятки пословиц, спеть множество народных песен, но если в семейных традициях, обычаях, укладе и образе жизни мало заботятся о сохранении нравственного начала, объясняя «это реалиями сегодняшнего дня», сможет ли ребенок устоять  перед потоком негативной информации с экранов телевидения,  перед видеоиграми, пропагандирующими насилие, агрессию, перед токсикоманией, наркоманией, которые процветают среди подростков и молодежи? Какой выбор сделает?*

*Крайне важно помочь ребенку сделать первые шаги в правильном выборе нравственных норм и идеалов.*

***Дети*** *- это воплощение чуда, живущего рядом с нами. Они такие наивные и мудрые, искренние и чувствительные, они – как чистый лист бумаги, на котором можно записать все, что захочется. От того, как мы введем их в мир зрелости и мудрости старших, какой нравственный багаж дадим в дорогу, зависит их успешность, благополучие и наше будущее.*