Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 детский сад №22 п. Стодолище

**Мастер – класс для воспитателей ДОУ**

**Тема: «Нетрадиционные приёмы в развитии музыкальности и творчества дошкольников»**

 **Составитель:**

**Музыкальный руководитель**

 **Толмачева В.Н.**

2018г.

 **Задачи:**

1. Создать атмосферу комфорта и доверия.
2. Ввести педагогов в проблему, показать ее актуальность.
3. Совершенствовать работу педагогов по художественно-эстетическому воспитанию, стимулировать потребность в познании методологических основ художественно- эстетического воспитания дошкольников.
4. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов путем овладения ими нетрадиционными приемами.
5. Освоение и последующее применение технологий в практической деятельности педагогов.
6. Увлечь, воодушевить педагогов в совместной деятельности.

 **Ход мероприятия.**

**Музыкальный руководитель**: Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приёмы использует педагог.

Сегодня наш мастер-класс называется : **«Нетрадиционные приемы в развитии музыкальности и творчества дошкольников»**.

Успехи музыкального творческого развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает склонности каждого ребёнка.

Роль воспитателя в создании условий развития творчества ребенка велика, чтобы успешное управлять творческой деятельностью ребенка, нужно учитывать индивидуальные способности и интересы каждого ребенка в своей группе, развивать в детях самостоятельность, умение творчески мыслить, применять знания, полученные на музыкальном занятии. Воспитатель сам должен знать музыкальный репертуар, объём умений и навыков детей своей группы. Первоначальные навыки по всем видам музыкальной деятельности дети получают в процессе музыкальных занятий. И если воспитатель с радостью ждёт этих занятий, с нетерпением готовится к ним вместе с ребятами, активен на протяжении всего музыкального занятия, то детям передаётся его настроение.

В дошкольном возрасте эстетическое отношение ребенка к миру постепенно становится осознанным и активным. Поэтому основная задача музыкального руководителя - найти приемы, способы и средства, способствующие наиболее полному развитию эмоциональности детей, их креативности, формированию певческих навыков и умений, интереса к музицированию. Приемы, которые я сегодня покажу, отличаются простотой, доступностью и пластичностью, что позволяет организовать творческое музицирование с детьми на любом занятии, в любой группе, при минимальном наличии инструментов и даже при их полном отсутствии. Использование данных приемов эффективно как в организации целого музыкального занятия, так и его отдельной творческой части, а также доступно педагогам при организации самостоятельной музыкальной деятельности в группе.

Прошу внимания!

Прошу вашего дружеского участия и понимания.

Я мастер-класс сегодня покажу,

Много интересного, поверьте, расскажу.

Дети любят эти упражнения,

Увлекут они и вас, вне всякого сомнения.

Перед началом работы я хочу предложить вам вот эти нотки ( на листе нарисована нота, с обратной стороны – памятка участника мастер-класса).

|  |
| --- |
| Памяткаучастникамастер-класса |
|  1.Получи удовольствие!2.Позволь себе быть свободным!3.Доброжелательность к себе и другим!4.Постарайтесь быть внимательным.5.Избегайте оценок и суждений.6.Говори только о собственных чувствах, ощущениях,  настроениях.**И всё получиться!** |

Участники с нотками одного цвета составляют команду.

Итак, в музыке семь основных ноток и семь приемов мы с вами рассмотрим.

**1.Нотка «до».**

**Музыкальный руководитель**:  Музыкальный ритм настолько ярко выражает мелодию, что по нему можно угадать знакомую песню или мелодию. Мы сейчас убедимся в этом. Такое упражнение развивает мышление, чувство ритма и слух дошкольника.

Нотка «До» предлагает игру «Угадайте песню по ритмическому рисунку»

Звучит ритмический рисунок популярной песни «Ой, блины, мои блины» в исполнении участников мастер – класса на деревянных ложках.

Предлагается коллегам назвать песню.

**2. Нотка «ре».**

Если только свяжем мы музыку и слово,

Захотим учить стихи снова мы и снова.

Вы научитесь читать их с чувством, выражением.

Впереди у вас друзья, море достижений.

Это ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.

Участники озвучивают стихотворение «Дождь»

Капли стукали по крыше (стучим по крышке)

Отчего запел весь дом. (перевернутые миски)

Тут поднялся сильный ветер, (дудочка)

Зашумел в листве, в саду. (фольга)

Светок яблоки срывались,

Падали на землю. Бум! (барабан)

А сороки от испуга

Разтрещались по округе . (трещетка)

Гром ударил еще раз, (крышка)

И затихло все тот час.

**3. Нотка «ми».**

**Музыкальный руководитель**: А теперь нам запеть пора. Но мы будем петь необычно.

Называется такое пение «Испорченная пластинка».

Все знают песню «Два веселых гуся»?

Исполняется фрагмент песни .

Четную строку будем петь вслух, нечетную про себя и одновременно сопровождать пение ритмическими хлопками.

Такое ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.

Жили у бабуси

Два веселых гуся:

Один - серый,

Другой - белый,-

Два веселых гуся.

Мыли гуси лапки

В луже у канавки.

Один - серый,

Другой - белый,-

Спрятались в канавке.

Вот кричит бабуся:

Ой, пропали гуси!

Один - серый,

Другой - белый,-

Гуси мои, гуси.

Выходили гуси,

Кланялись бабусе.

Один - серый,

Другой - белый,-

Кланялись бабусе.

 **4. Нотка (фа).**

Зазвучали жесты наши,

А ведь так бывает

Координацию движений, ритм

В упражнениях развиваем.

Музыкальный руководитель**:**В таких играх используются звучащие жесты (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, внимание, умение действовать коллективно, развивается координация движений.

Звучит песня «Дождик». Участники поочередно выполняют хлопки, шлепки,

щелчки, притопы.

**5.Нотка «соль».**

**Музыкальный руководитель:** Это упражнение учит детей релаксации (расслаблению). Да и поваляться на полу во время занятия - большое удовольствие для малыша

«Куклы-марионетки» - так называется это упражнение

Ведущий – кукловод, взяв в руки воображаемые ножницы, отрезает воображаемые нити, держащие конечности участников-марионеток.

И будет это проходить под спокойную музыку.

**6.Нотка «ля».**

Это упражнение называется - «Сказочные человечки»

Участники игры двигаются ритмично, под музыку изображая:

а) деревянных человечков, как Буратино двигают руками, ногами - на шарнирах;

б) человечков стеклянных - идут осторожно, на носочках, боятся «разбиться»;

в) воздушных человечков – двигаются легко, плавно, как- будто невесомо,

г) человечков чугунных, тяжело переступая, напряженно, медленно, суставы неподвижны.

**Музыкальный руководитель:** эти упражнения, помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного занятия. Подобное коллективное творчество позволяет даже робкому ребенку проявить себя, тем более, что некоторые роли (или партии) могут исполнять несколько детей одновременно Взрослый должен мягко направлять детей, не подавляя инициативу, поддерживая их поиски.

**7.Нотка «си».**

Назовем это упражнение - танцетерапия.

**Музыкальный руководитель**: Движения под музыку обладает положительным влиянием на психику. Психотерапевтическое воздействие основано на создании особой атмосферы эмоциональной теплоты, эмпатии, доверия в процессе работы.

Вальс *«*Раз, два, три на носочки*»*

**Музыкальный руководитель**: Это очень старый и забытый всеми вальс, но это пример самого настоящего коммуникативного танца, в нём такие слова:

Раз, два, три на носочки *(пары двигаются вправо по кругу)*

Раз, два, три на носочки *(влево по кругу)*

Шаг присели *(вправо)*

Шаг присели *(влево)*

Хлопнули и разошлись! *(Девочки уходят к другому партнёру)*

Повторяется несколько раз.

**Итог работы.**

**Музыкальный руководитель**: Итак, уважаемые коллеги, с вашей помощью я показала несколько упражнений, которые, надеюсь, пригодятся в вашей работе.

Все, что создано природой и человеком, имеет свой звук, свою музыку, надо только научиться ее видеть, слышать и чувствовать, и тогда ты сам откроешь музыку в себе самом и почувствуешь, что музыка обладает таинственной силой.

Дарите музыку друг другу,
Дарите музыку друг другу.
Пусть каждый день и каждый час,
Она звучит в сердцах у нас!

**Всем спасибо за внимание.**