**Проект «От детского фольклора к театральному спектаклю»**

**Постановка проблемы**

В [настоящее](http://ds50.ru/zanyatiya_v_detskom_sadu/6963-urok-proshloe-i-nastoyashchee-nashey-rodiny-konspekt-zanyatiya-v-detskom-sadu.html) время многие современные дети растут на примитивных музыкальных “шедеврах”, единственной целью которых является бездумное подчинение ритму и оглушительной какофонии звуков. Это создает обстановку духовной бедности и художественной серости и не спобсобствует гармоничному и нравственному развитию.

Наблюдая за детьми во время проведения фольклорных праздников, тетральных народных представлений, фольклорных спектаклей, при знакомстве с различными формами устного народного творчества и малыми музыкальными фольклорными формами, виден их живой интерес к этому процессу и познавательная активность. У детей рождается ответное душевное чувство, интерес к обычаям и культуре народа, носителями которой они являются, гармонично формируются нравственные ценности: представление о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость.

Прислушиваясь к речи детей, можно отметить ее скудность, слабые попытки строить логические фразы, рассказы, высказывать мысли, перессказывать текст.В разговоре присутствуют слова уличного жаргона, а русские пословицы, небылицы, поговорки, скороговорки (древнейшая логопедия), прибаутки, песни, потешные и докучные сказки и т.д. не только открывают звуковые красоты родного слова, координируют движение и речь, но и расширяют, обогащают,активизируют словарный запас ребенка.

Опираясь на методическое пособие для педагогов Л.С.Куприна, Т.А.Бударина, О.А.Маркеева, О.Н.Корепанова, Г.П.Федорова, “Народный календарь и дети” С.Черноскутовой, фольклорный материал книги “Фольклорный праздник”, методические рекомендации и программу Э.Г.Чуриловой, авторскую технологию А.И.Бурениной, программу Н.Ф.Сорокиной “Театр - творчество – дети”, мы рассчитываем, что эти проблемы должны решиться положительно в ходе реализации данного проекта.

**Краткое описание проекта**

Целью данного проекта является освоение детьми фольклорного наследия , как самобытной целостной системы гармоничного и творческого развития личности, средствами театрализованной деятельности. Данный проект является необходимым, т.к. дети нашего сада проявляют активный интерес и желание заниматься поэтическим и музыкальным фольклором, с удовольствием принимают участие в театрализованных представлениях и фольклорных праздниках, проявляют навыки актерского мастерства в инсценировках, играх, плясках, хороводах, что доставляет им большую радость.

В результате реализации проекта у детей будут сформированы навыки актерского мастерства, будут развиваться импровизационные способности, коммуникативно-речевая деятельность через обыгрывание произведений детского фольклора. И уже как вершина творческого достижения – это их участие в постановке театрализованного представления, где в совокупности представлены различные жанры народного песенного и поэтического творчества.

Педагоги получат интересную технологию работы с детьми, основанную на создании образно-игровых ситуаций, требующих от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Они сделают вхождение в мир фольклора для ребенка желанным, интересным, занимательным, личностно окрашенным и значимым. Также педагоги приобретут опыт в изготовлении костюмов, бутафории, реквизита и опыт совместного сотрудничества с детьми и родителями.

Проект будет реализовываться через систему групповых и игровых занятий с детьми, через презентацию для родителей, через участие детей и взрослых в постановке спектакля, участие в “Марафоне музыкальных проетов”, показах на МО г.Братска.

Всего в проект будут вовлечены 18 детей дошкольного возраста и их родители, музыкальный руководитель и 2 воспитателя.

**Цель проекта:**

Освоение детьми фольклорного наследия средствами театрализованной деятельности (через постановку фольклорных спектаклей).

**Задачи:**

1. Развивать желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора.

2. Развивать умение разыгрывать как элементы, так и все театральное представление, используя образцы детского и музыкального фольклора, основы актерского мастерства и драматизации.

3 Создавать необходимую предметно–развивающую среду.

**Предполагаемый результат:**

В результате реализации проекта:

1. (конспект занятия с ds50.ru) Дети познакомятся : с устным народным творчеством (скороговорками, потешками,небылицами, прибаутками, присказками, шутками), с разными видами народной песни (хороводной, плясовой, игровой, лирической) и играми.

2. У детей будут сформированы основные навыки театрального мастерства:

* умение перевоплощаться, удерживая образ в позиции активного наблюдателя и при смене его позиций.
* свободно и раскрепощенно общаться, держаться на сцене,находить пластику соответствующую разным состояниям персонажа, пытаясь воссоздавать сценическую иллюзию, передавать переход из одного состояния в другое.
* умение разыгрывать спектакль по знакомому сюжету выразительно в своей роли и в игровом взаимодействии.
* умение передавать игровой конфликт, характеры героев мимикой, пластикой и голосом.
* уметь сочинять этюды по сказкам, нафантазированным сюжетам.

3. Разовьется сфера чувств, чуткость к сценическому искусству, готовность к творчеству, коммуникабельность.

4. Будет сформирована выразительная, грамотная. сценическая речь.

**Популяризация данного проекта**

Будет осуществляться различными путями:

* через участие в работе городских М/О.
* через участие в смотре “Марафон музыкальных проектов”.
* Через презентацию данного проекта для детей и родителей д/с (показ спектакля “Приключения Колобка”).

Участие в конкурсе методических разработок воспитателей, педагогов дополнительного образования “Открытое занятие”

**Оценка результатов:**

Оценка эффективности по итогам работы будет проводиться по трем направлениям: дети, педагоги и родители.

Оценка качества овладения педагогами практическими умениями и навыками будет оцениваться по итогам смотра “Марафон музыкальных проектов”, на методическом объединении музыкальных руководителей.

Определение продвижения детей будет отслеживаться через проведение диагностики на начало и конец учебного года, через наблюдение и анализ работы по театральной деятельности, через просмотр спектакля, видеоматериалов.

По окончании проекта будет проведено анкетирование всех участков с целью подведения итогов работы, определения роста профессионального мастерства педаогов.

**План реализации проекта:**

Реализация данного проекта рассчитана на 3 месяца и будет проходить в 3 этапа:

**1 этап – подготовительный** (1 месяц – август). На этапе создается информационная база необходимая для реализации проекта, осуществляется рекламно-информационная кампания.

**2 этап – основной** (3 месяца – сентябрь, октябрь, ноябрь). Реализация основных видов деятльности по направлениям проекта.

**3** **этап – заключительный** (1 месяц – декабрь). Итоговый, включающий в себя сбор и обработку диагностических результатов и соотнесение поставленных задач, прогнозируемых результатов с полученными результатами.

**“Приключения Колобка”**

Первое действие

Играет музыка, дети выходят за Скоморохами змейкой, заводят круг и садятся около них( мальчик- девочка).

Прошка: Под кустом у дорожки сидели...

Все: Скоморошки!

Федул: Они срезали по пруточку, они сделали по гудочку.

Все дети хлопают в ладоши, а Скоморохи играют на свистульке и дудочке.

Прошка: У меня, Скомороха прошки, игр до забав полное лукошко!

Федул: А я ,Федул скоморошка, за шиворот тебе кошка! Собирайся народ, становись в хоровод. Без толчеи, без спешки...

Оба: Вас сегодня ожидают игры да потешки

Хоровод: “ То не гусельки рокочут”.

Прошка: Ты что, Федул, вспотел? Верно в поле за сохой пыхтел?

Федул: Да нет, я квас пил да пряником закусывал.

Прошка: А почему вчера на работу не пришел?

Федул: Вчера я был занят: у брата зуб болел.

Прошка: Но ведь зуб болел у брата, а не у тебя.

Федул: А я ему помогал, мы вместе на печке лежали и стонали( смех).

П: А сегодня что пришел?

Ф: Сказку рассказывать, да в лицах показывать. Поможете мне?

Все: Да! А про кого?

Ф: Найдем про кого.

П: Сказка страшная, да не бойся не трусь

Ф: Я хоть не трус, но все равно боюсь

П: Я и сам боюсь, да ничего держусь

Ф: А как называется догадайтесь сами

П: Круглый бок, румяный бок- это сказка...

Все: “Колобок”!

П: Раз, два, три быстро в сказочку беги!

Расходятся по местам, одевают шапочки.

Второе действие

Звучит музыка.Жили-были Дедушка и Бабушка.

Выходит старик. Нюхает воздух и заглядывает в окно.

Старик: Как вкусно пахнет... Это моя старуха колобок печет. Сначала не хотела, муки мол нет. А я ей: Поищи, старуха, найдешь. По коробу поскребешь.... по амбару пометешь... вот и найдется мучка. И верно, по коробу поскребла... по амбару помела... в сметанке поваляла и в печку. Скоро уж будет готов.

Появляется старуха с Колобком на котором сверху лежит полотенце .Садит его на пенек.

С: Испекла, пускай остудится

Д: Хорош, так бы и съел

С: Не тронь, он горячий

Д: Не трону

Нюхает колобок. Хочет до него дотронуться, а он выскальзывает, падает и катится прочь.

Д: Старуха, лови его...

С: Держи его...Погоня

Вдвоем вздыхают: Как же его догонишь?

С: Ну и что, доигрался? Говорила тебе- не тронь колобок, вот и нет ничего. Даром последнюю муку и сметану извела

Д: Да ладно, покатается, покатается да и вернется

С: Как же вернется, каждому захочется такого колобка отведать: пышный да сдобный, а уж красавец какой , не все же такие как ты, поймают да уже не отпустят.

Д: отпустят...

Б: Не отпустят...Ссорятся и расходятся в разные стороны.

Скоморох: А наш колобок катится да катится. Верно старик заметил, бедовый был колобок

Музыка.

К выглядывает: Не для того я из старухиной печи такой красивый вышел, чтобы меня старик и старуха съели. Побегу-ка я и посмотрю, что на белом свете твориться, на других погляжу и себя покажу.

Скоморох: Покатился он по дорожке, а дорожка вела в поле, а из поля–то в дремучий лес

Музыка и Лес. Скоморохи меняют декорации.

[Действие третье и четвертое](http://ds50.ru/go/f.htm#/articles/411034/Pril1.DOC)

*ПОДГОТОВИЛА: Толмачева В.Н.*