***Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение***

***детский сад №22 п. Стодолище***

**Исследовательский проект**

**«Где живёт звук?»**

***Исследовательская деятельность дошкольников***

***на музыкальных занятиях***



**Автор: музыкальный руководитель Толмачева В.Н.**

**«Где живёт звук?»**

**Участники проекта:** дети старшей группы

**Тип проекта**: исследовательский

**Продолжительность:**средней продолжительности

**Проблемные вопросы:**

«что такое звуки?»

«как они получились?»

«почему их так много, целое море?»

**Гипотеза:**дрожит, значит звучит…

**Цель:** познакомить детей с принципами образования и улавливания звука Определить, для чего нужны разные звуки, научить различать музыкальные и немузыкальные звуки,

**Задачи:** - воспитывать интерес к звучащему миру

развивать наблюдательность

развивать изобретательность (при изготовлении шумовых инструментов из различных материалов)

**Актуальность:** Все звуки делятся на шумовые и музыкальные. Чем же отличается шумовой звук от музыкального?

У шумовых звуков нет точной высоты – на слух звуковую высоту шума мы точно определить не сможем. Шум - он и есть шум. Воспроизвести в точности, как шумит дерево на ветру, ни голосом, ни с помощью музыкального инструмента невозможно. В музыке, естественно, основное значение имеют музыкальные звуки, хотя нередко используются и шумовые – их создают многие ударные инструменты.

У музыкального звука имеется своя высота, она – то и позволяет отличить один звук от другого, повторить услышанный звук голосом или на музыкальном инструменте – допустим, нажав на клавишу или тронув струну.

Дети, вы никогда не задумывались, как получились звуки?, Почему их так много - целое море?, Откуда берутся звуки?

**Обеспечение проекта**

Материально-техническое:

• Аудио, видео системы, фотоаппаратура, компьютер.

• Детские музыкальные инструменты.

• Материал для продуктивной деятельности (предметы, издающие различные звуки: мелкие камешки, монетки, крупы и т. д.)

• Материал для изготовления игрушек-инструментов

Учебно-методическое:

• Детская художественная литература;

• Музыкальная литература для слушания, пения, игры на музыкальных инструментах;

• Музыкально-дидактические игры

**Предполагаемый результат**

Дети научатся понимать, что их окружает мир звуков, что звуки бывают разные и разные предметы звучат по-разному, выяснят причины возникновения звуков и все это в совокупности поспособствует развитию творческих способностей.

У детей сформируется навык игры на разных музыкальных инструментах;

Дети сделают своими руками шумовые игрушки-инструменты и по-иному воспримут окружающий мир, более внимательно станут относиться к звуку, с большей активностью будут включаться в совместное инсценирование, у детей будут развиваться творческие способности при звукоизвлечении на самодельных игрушках-инструментах.

Играя в шумовом оркестре, дети станут более коммуникабельными, смогут выступать перед большим количеством людей, активно участвовать во всех видах деятельности.

**Реализация проекта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пособия и материалы** | **Задачи** | **Опыты** | **Дидакт.****и речевые игры** | **Слушание** |
| **«Почему все звучит?»** |
|   | закрепить у детей знание звуков улицы, дома;- подвести к пониманию причин возникновения звука, голоса через опыт, игру, экспериментирование звуками;- учить соотносить звуки и образы;- развивать фантазию и изобретательность в звукотворчестве, тембровый слух и ассоциативное мышление | «Музыка или шум»,«Почему все звучит»,«Откуда берется голос».  | «Замри и слушай»;«Где живут звуки?». | «Много разных звуков», нем. н.м., сл. Т. Боровик;А/з «Звуки окружающего мира»М. Потоловский. «Лошадка»;Э. Григ. «Птичка»;Л. Дакен. «Кукушка»;Д. Россини «Кошачий дуэт». |
| **«Знакомство с деревянными звуками».** |
| деревянная посуда, игрушки, карандаши, кубики, шкатулки**Музыкальные инструменты:** ложки, трещотки, ксилофон | привлечь внимание детей к богатству и разнообразию мира звуков, издаваемых деревянными предметами и музыкальными инструментами;- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха;- вовлечь в творческое исследование звуковых возможностей дерева. | «Найди звук»;«Коробочка с секретом». | «Определи по ритму»;«Палочка-стукалочка». | П. Чайковский.«Марш деревянных солдатиков»;Ю. Чичков. «Ложкари»;В. Мурадели «Дятел». |
| **«Знакомство с металлическими звуками»** |
| металлическая посуда, связки ключей, гаек, пружинки, ведра металлические**Музыкальные инструменты:** металлофон, тарелки, треугольник, арфа, цимбалы, бубенцы.. | развивать темброво-ритмический и интонационный слух, фантазию, воображение, желание экспериментировать с металлическими предметами, извлекая звуки различными способами;- учить изобразительности, умению соотносить образ и динамику, темп и ритм в игре на различных музыкальных инструментах, предметах;- формировать метроритмическое чувство с помощью экспериментов со звуками в речевых играх, фантазиях и импровизациях. |  «Как распространяется звук?» | «Колокольцы-бубенцы?»«Туча», шотл. нар. песня. | М. Андреева. «Перезвон колокольчиков»;В. Агафонников. «Сани с бубенцами»;З. Левина. «Неваляшки»; В. Гаврилин. «Тройка»; колокольный звон;В. Кикта. «Гусляр Садко» |
| **«Знакомство с шуршащими звуками»** |
| бумажные листки различного размера, качества и толщины; бумажные «бабочки», длинные цветные ленты, султанчики, кусочки шуршащей ткани.Самодельные инструменты: маракасы (с различным наполнением), деревянные шкатулки, бумажные барабанчики, семечки, скорлупки, ракушки. | развивать тонкость тембрового слуха, способность различать различные шелестящие и шуршащие звуки;- побуждать к моделированию «шуршащих» композиций, в роли дирижера и музыканта, танцора и исследователя;- воспитывать коммуникативные качества в диалогах и спорах «бумажных персонажей». |   «Почему не слышно?», «Сделай маракас» | «Шорох к шелесту спешит» Э. Мошковская, «Определи по тембру»,«Мы-веселые мышата» | Ж. Косма. «Опавшие листья»;А. Токмакова «Медведь» |
| **«Знакомство со «стеклянными звуками»** |
| ); Пособия и материалы: стеклянные и хрустальные бокалы, фужеры, стаканы, бокалы разных размеров, бутылки разной величины.Музыкальные инструменты: металлофоны, гколеншпили, валдайские колокольчики, треугольники. | привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков (опыты, эксперименты- побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами;- развивать тембровый слух, воображение, умение соотносить звуки с эмоциональным состоянием литературного образа, «омузыкаливать» его. | «Почему стеклянные сосуды с разным объемом воды звучит по-разному?» | «Повтори звуки», «Хрустальный колокольчик» (В. Данько) | К. Сен-Санс. «Аквариум»;П. Чайковский.Танец феи Драже (балет «Щелкунчик») |
| **«Звуки природы»** |
| Музыкальные инструменты: пальчиковые тарелочки, металлофон, свистулька, флейта, колокольчики, глокеншпили, фужеры, треугольник, стеклянная бутылка.Материалы и пособия: пустая большая стеклянная банка, кусочки ткани, мяч | заинтересовать детей звуками природы, посредством опытов, экспериментов;- учить ярко воспринимать разнообразный мир природы через общение со звучащими произведениями искусства (художественное слово, музыка);- развивать слуховое восприятие, внимание, эстетические потребности, яркие творческие проявления (в игре, импровизации, театра музыки). | «Звуки в воде», «Где живет эхо?» | «Солнышко и тучка». «Море», «Что за желтый мячик?», «Шаловливые сосульки», «Весенний фонтан» Т. Боровик | «Осень» Г. Левдокимова; «Ветер» В. Степанова;«Дождик и ливень»Г. Левдокимова; «Осень» Ю. Чичкова; «Лес шу-мит», «Солнце крыши золотит» Р. Леденева;«Зима» Г. Свиридова; «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковско-го;«Весна» А. Вивальди; «Музыка»Г. Струве. |

**Итог проекта** – Презентация - апрель.

1.  Концерт «Радуга звуков».

2.  Выставка самодельных музыкальных и шумовых инструментов.

**Результаты проекта:**

В результате выполнения проекта у детей произошло:

развитие познавательных способностей,

развитие творческого мышления,

развитие коммуникативных навыков,

формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы,

развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем самостоятельно.

**Литература**

**1.** Вахрушев А., Кочемасова Е. Здравствуй, МИР!, методическое пособие для воспитателей. – М.: Баллас, 2002

**2.** Петрикевич А. А. Метод проектов в образовании дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования: методич. рекомендации / А. А. Петрикевич – Мозырь: ООО Ид «Белый ветер», 2008

**3.** Тютюнникова Т. БИМ! БАМ! БОМ! Игры звуками.- СПб.: 2003

**4.** «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» №1 – 2003