

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 22 п. Стодолище

Принята на заседании педагогического совета
МБДОУ д/с № 22 п. Стодолище
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с № 22
п. Стодолище
_____ С. В. Мартынова
Приказ № 100 «А» от 30.08.2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Страна чудес»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гусева Елена Михайловна

п. Стодолище, 2022 год

Содержание:

1. Пояснительная записка:

- направленность (профиль) программы – 3 стр.
- актуальность – 3 стр.
- отличительные особенности программы – 4 стр.
- адресат программы – 4 стр.
- объём программы – 4 стр.
- формы организации образовательного процесса – 4 стр.
- виды занятий по программе – 4 стр.
- срок освоения программы – 4 стр.
- режим занятий – 4 стр.
- цель, задачи программы – 4 стр.
- планируемые результаты – 5 стр.
- условия реализации программы – 6 стр.
- формы аттестации – 6 стр.

2. Учебный план – 7 стр.

- содержание учебного плана – 8 стр.
- календарный учебный график – 8-11 стр.

3. Методическое обеспечение программы

- методические материалы – 11 стр.
- краткое описание общей методики работы
методы обучения – 12 стр.
- формы организации образовательного процесса – 13 стр.
- формы организации учебного занятия – 13 стр.
- педагогические технологии – 13 стр.
- система отслеживания и оценивания результатов – 13 стр.

4. Список литературы – 17 стр.

“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”...

(В.А.Сухомлинский)

1. Пояснительная записка.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Страна чудес» имеет художественную направленность и реализуется с 2020г. Уровень сложности - базовый

Актуальность:

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, бумагопластики, пластилинографии и работы с бросовым материалом их особенностями, многообразием используемых материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои композиции.

Работа в кружке «Страна чудес» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Актуальность программы обусловлена необходимостью целенаправленно формировать творческие способности у детей, потому что творчество как неотъемлемая часть детской самореализации, является также и важнейшим источником для развития ребенка. Актуальна для детей, проживающих в сельской местности и на труднодоступных и отдаленных территориях.

Отличительные особенности программы:

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Реализация данной программы ориентирована на многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе освоения программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 6-7 лет любого социального статуса, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Она может быть использована в работе с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами. Доступна для детей, проявивших выдающиеся способности и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Объем программы. 36 часов.

Форма организации образовательного процесса.

Очная, можно использовать для онлайн обучения.

Виды занятий по программе.

В процессе занятий используются различные виды: традиционные, комбинированные и практические занятия.

Срок освоения программы

1 год.

Режим занятий

Проводится одно занятие в неделю, продолжительностью 30 минут.

Цель программы: стимулирование и развитие творческих способностей учащихся для дальнейшей самореализации в творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить технологическим навыкам;
- обучить основам композиции, рисунка и формообразования;
- научить применять инструменты и приспособления в работе;
- обучить алгоритму выполнения творческого проекта.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать мелкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию;
- развивать образное и пространственное мышление, самостоятельность, инициативность, художественный вкус.

Воспитывающие:

- воспитывать личностные качества, основанные на культуре общения внутри коллектива и творческой деятельности;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, коммуникабельность.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы составлены с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.

В результате освоения программы ребенок:

- научиться различным приемам работы с разными видами материала;
- научиться следовать устным инструкциям;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными из различных видов материала;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- разовьют мелкую моторику рук и глазомер;
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- познакомятся с различными техниками работы ;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Условия реализации программы

Для проведения работы оборудован уголок изобразительной деятельности, дети работают за столами; имеются средства ТСО –проектор, ноутбук и необходимое оборудование (разные виды цветной бумаги, нитки, клей, кисточки, бросовый материал, ножницы....).

Методический инструментарий (конспекты игр-занятий, картотека дидактических игр, сценарии развлечений и т.д.), методический материал по развитию творческих способностей детей.

Формы аттестации

Аттестация усвоения программы проводится 3 раза в год:

- первичная (сентябрь);
- промежуточная (декабрь);
- итоговая (май).

Оценочные материалы

Определение уровня результативности усвоения программы воспитанниками проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Критерии оценивания: высокий, средний, низкий уровень развития

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк); получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире, охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей) или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых художественных техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству

2. Учебный план

На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ, письма Минобразования РФ о гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения», организуется следующий режим образовательной деятельности, оказываемой в рамках дополнительной программы художественной направленности «Страна чудес»:

№ п/п	Название раздела	Количество часов	
		Теория	Практика
	Всего	5	31
1.	Работа с бумагой	1	7
2.	Искусство оригами	1	2
3.	Бросовый материал	1	5
4.	Пластилинография	1	4
5.	Солёное тесто	1	2
6.	Нетрадиционные техники рисования		8

7.	Диагностика		3
----	-------------	--	---

Содержание учебного плана

Раздел 1: Работа с бумагой

Теория: Инструменты и материалы, технология вырезания деталей, технология сгибания и складывания бумаги, правила работы с клеем.

Практика: поделки из бумаги и картона

Раздел 2: Искусство оригами

Теория: Знакомство с основными базовыми формами оригами. Знакомство с видами птиц.

Практика: складывание птиц и оформление макетов

Раздел 3: Бросовый материал

Теория: техника безопасности при работе с бросовым материалом. Что такое бросовый материал. Способы обработки.

Практика: применение бросового материала при изготовлении поделок.

Раздел 4: Пластилинография

Теория: Правила работы с пластилином. Основные приёмы работы с тестом.

Практика: изготовление поделок

Раздел 5: Солёное тесто

Теория: способы замешивания соленого теста. Виды поделок из теста.

Практика: лепка из соленого теста. Украшение поделок.

Раздел 6: Нетрадиционные техники рисования

Теория: Знакомство с материалами и инструментами, техника безопасности при работе с инструментами (восковые карандаши, карандаши, краски).

Технология смешивания красок, основные цвета, холодные и тёплые цвета.

Практика: Рисунок восковыми карандашами, с помощью манной крупы, природных материалов

Календарный учебный график.

№ п/п	месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.	сентябрь	1. Диагностика 2. «Лето красное»	Наблюдения, беседа Мастерская	1 1	Выставка

		3. «Ваза с цветами»	Практикум	1	Выставка
		4. Пластилинография. Основные приёмы.	Практикум	1	Устный опрос
2.	Октябрь	1. «Люблю берёзку русскую»	Практическое занятие	1	Просмотр
		2. «Гроздь винограда»	Мастер-класс	1	Выставка
		3. «Птички клюют ягодки на ветке»	Игра	1	Игра-викторина
		4. «Дуб»	Практикум	1	Выставка
3.	Ноябрь	1. «Пасмурный осенний день»	Практикум	1	Выставочный просмотр
		2. «Лукошко с грибами»	Практикум	1	Выставочный просмотр
		3. Фоторамка для мамы	Мастер-класс	1	Выставка
		4. «Тряпичная кукла»	Практикум	1	Просмотр творческих работ
4.	Декабрь	1 Диагностика	Наблюдения, беседа	1	Выставка
		2. «Ёлочные украшения»	Практикум	1	
		3. «Ёлка пожеланий»		1	Игра
		4. «Рождественский подарок. Ангелочек.»	Коллективная работа		
			Практикум	1	Выставочный просмотр
5.	Январь	1. «Морозные узоры»	Мастер-класс	1	Выставка
			Практикум	1	Игра-викторина

		2. «Матрёшка» 3. Солёное тесто.	Лабораторное занятие	1	Устный опрос
6.	Февраль	1. «Пожар в доме» 2. «Валентинка» 3. «Открытка для папы» 4. «Деревья в снегу»	Коллективная работа Мастер-класс Практикум Практикум	1 1 1 1	Игра Выставка Выставочный просмотр Просмотр выставочных работ
7.	Март	1. «Подарок на 8 марта» 2. «Берёзовая роща» 3. «Пингвин» 4. «Ночной город»	Практикум Мастер-класс Мастер-класс Мастер-класс	1 1 1 1	Просмотр творческих работ Выставка Игровой практикум Просмотр творческих работ
8.	Апрель	1. «Грачи прилетели» 2. «Пирожное» 3. «Веточка сирени» 4. «Зоопарк»	Мастер-класс Практикум Практикум Коллективная работа	1 1 1 1	Просмотр творческих работ Выставочный просмотр Просмотр творческих работ Игровой практикум
9.	Май	1. «Открытка для ветеранов» 2. «Девочка танцует»	Практикум Мастерская	1 1	Акция Просмотр работ

	3. Диагностика	Беседа, наблюдение	1	Выставка
	4. Итоговое занятие	Мастерская	1	

3. Методическое обеспечение

Технические средства обучения – компьютер.

Дидактический материал: наглядные пособия, схемы, картины по темам.

Оборудование: ученические столы, стулья.

Материалы:

Бумага разных видов: картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя,

природный материал: семена растений, сухие листья, сухие цветы и т.д.

крупы, фигурные макаронные изделия,

пластилин, тесто соленое,

нитки: мулине, вязальные

краски: гуашь, акварельные краски,

карандаши простые, цветные,

фломастеры, маркеры, печати

ножницы,

клеёнка,

клей:

клей-карандаш, клей ПВА,

стеки,

влажные салфетки,

шаблоны.

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);

- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дошкольники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа дошкольников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Предлагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы в кружке, освоения различных технологий в данной области, выявления и развития склонностей и способностей детей, формирования их творческой активности.

К программе разработан учебно-методический комплекс, включающий в себя опорные схемы, презентации, мастер-классы, образцы изделий.

Содержание практических занятий направленно на создание и украшение интерьера дома, на изготовление вещей украшающих быт.

На практических занятиях используются следующие методы обучения: упражнения, инструктаж вводный, текущий и заключительный,

демонстрация приемов работы, демонстрация технологических операций.
Особое внимание уделяется индивидуальной работе.

Основными **формами организации занятий** в образовательном процессе являются:

- беседы о русском искусстве и красоте;
- занятия – игры;
- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- выставки;
- коллективно–творческие занятия.

Приёмы педагогических технологий используемых в работе: традиционная технология (объяснительно-иллюстративная), игровая технология, технология мастерских, технология развития критического мышления.

Система отслеживания и оценивания результатов

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе диагностики. Диагностика обучающихся позволяет педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения внутри группы и ход воспитательной работы в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности, толерантности, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу. Педагогическая диагностика проводится 3 раза в год : начало года – сентябрь, середина года – декабрь, конец года –май. Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные

материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста

- Самостоятельное, свободное, увлеченное и с устойчивым интересом создание оригинальных образов и сюжетных композиций различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые, общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).
- Передача личных впечатлений и отношения об окружающем мире (добрый или злой сказочный персонаж, грустный или веселый человек) доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Выражение своего отношения к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю);

- Успешная реализация творческих замыслов;
- Свободное сочетание разных видов художественно-продуктивной деятельности;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Свободное использование освоенных художественных техник и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»;
- Освоение новых способов создания образа и изобретение своих в процессе художественного экспериментирования;
- Планирование работы;
- Сотрудничество с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

**Показатели художественно-творческого развития детей
подготовительной группы**

Общие показатели развития детского творчества	Ф. И. ребёнка								
Самостоятельное создание оригинальных образов									
Развернутость сюжетов в изображении									

Личное отношение к эстетическим объектам и явлениям									
Владение разными художественными техниками									
Передача личных впечатлений и отношения в изображении									
Сюжетность в изображении									
Коллективная деятельность									
Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности									
Реализация творческих замыслов									
Свободное использование новых изобразительных средств и техник									
Инициативность									
Планирование работы									
Интерес к изобразительному и декоративно-прикладному									

искусству									
Итого:									

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

4. Список литературы

1. Зайцева А., Объемныйквиллинг. Цветы и фигурки животных. Изд-во Эксмо, 2016.
- 2.Зайцева А., 75 изумительных снежинок из бумаги. Изд-во Эксмо, 2015.
3. Казак А. А., Казак Н. В. Цветы на платке. Москва, ВЛАДОС, 1995.
4. Кочанова Н. П. Фантазия и ваших рук творение. Петрозаводск. Карелия.2009.
- 5.Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль. Академия развития. 2014.
6. Ротемунд Х. Рамочки для фотографий своими руками /пер. с нем. – М.: Мой Мир Гмб и К о КГ, 2012
7. Субочева Е. «Жостово». Книжка-раскраска. Москва, ООО ИПФ, 2015
8. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2012.
9. Гре О. "Аппликации из кружочков. 50 головокружительных идей" АСТ-Пресс, 2016 г.
- 10.Иванова Г.Н. «Открытки с улыбкой». Изд-во «Тригон», 2007.
11. Бубнова Е.В. Праздники- проказники. СПб.: Тригон, 2007.
- 12.Захарова О. Домашние уроки творчества.—Мн.: Современная школа, 2012.
13. «Ручной труд» под редакцией И. Климовой.
14. «От салфеток до квиллинга» И. А. Черкасова, В. Ю. Руснак, М. В. Бутова, Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2013г.
- 15 . «Чудеса для детей из ненужных вещей», М. И. Нагибина, Ярославль «Академия Развития», 1998г.

16. «Мозаика из круп и семян» Г. И. Перевертень, Издательство «Сталкер», 2006г.
17. «Мастерим вместе с детьми. Чудесные поделки из чего угодно» О. В. Пойда Издательство: «Олма Медиа Групп», 2013 г.